

Les sources acoustiques

qualité du timbre (sourd, clair) de même que la modulation du débit et de l'intonation nous renseignent sur les dispositions affectives du locuteur. Enfin, les invariants du timbre dus aux résonances personnelles mais aussi les traits caractéristiques articulatoires et les constantes de l'intonation qui constituent l'accent nous permettent de reconnaître le locuteur.

6.4 Rayonnement de la voix chantée

Une étude récente [6] a permis de détailler les zones de rayonnement de la voix chantée pour différentes bandes de fréquences. On notera en particulier, dans le plan vertical, l'importance de la zone située au-dessous du plan passant par la bouche. On peut en conclure que l'état du sol (réfléchissant, diffusant) joue un rôle important sur la portée de la voix (fig. 20).

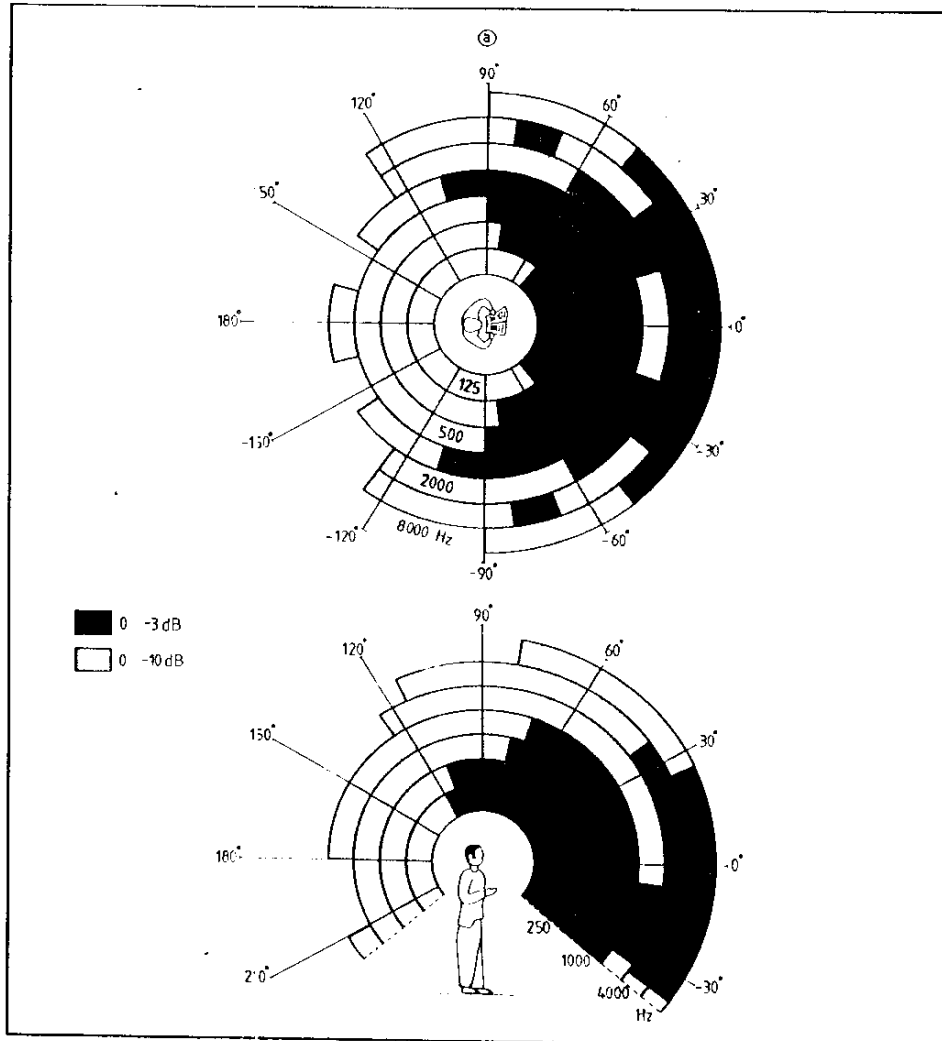


Fig. 20 : Rayonnement de la voix chantée dans les plans horizontal (a) et vertical (b). Les zones plus denses montrent que le rayonnement est plus important vers l'avant et vers le bas. On en conclura que l'état de surface du sol situé devant le locuteur est important pour la portée de la voix. Ce point était connu des anciens qui, dans la construction des théâtres en plein air prévoyaient une zone dégagée et réfléchissante à l'avant des acteurs (l'orchestre).