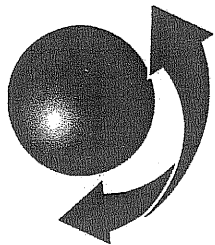
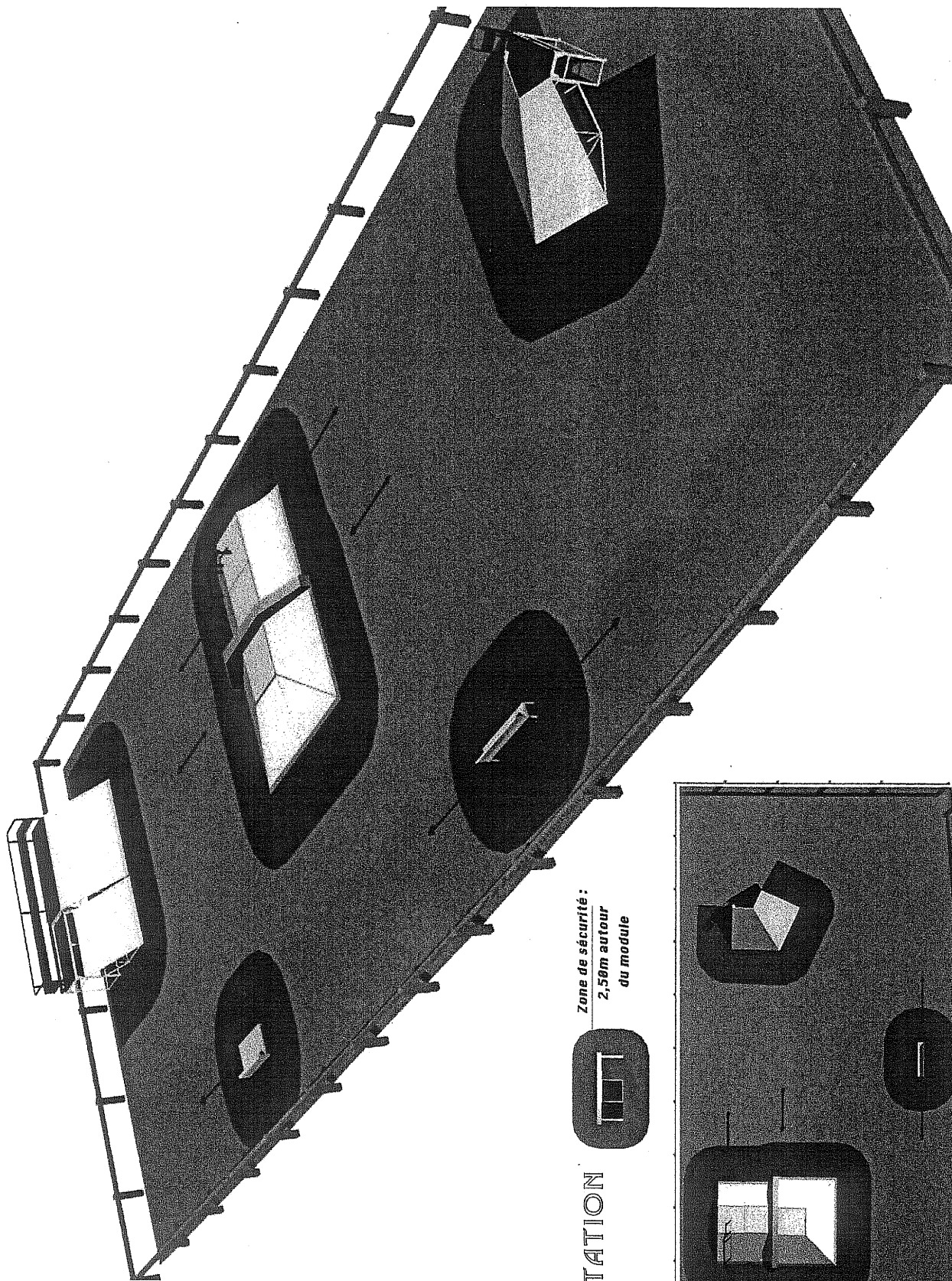


Skatepark ~ 1250 m² - Implantation (derrière stabilisé entre le 20/09 et 30/10/06)

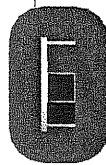


FUNRAMP®
SKATEPARK - GLISSPARK®

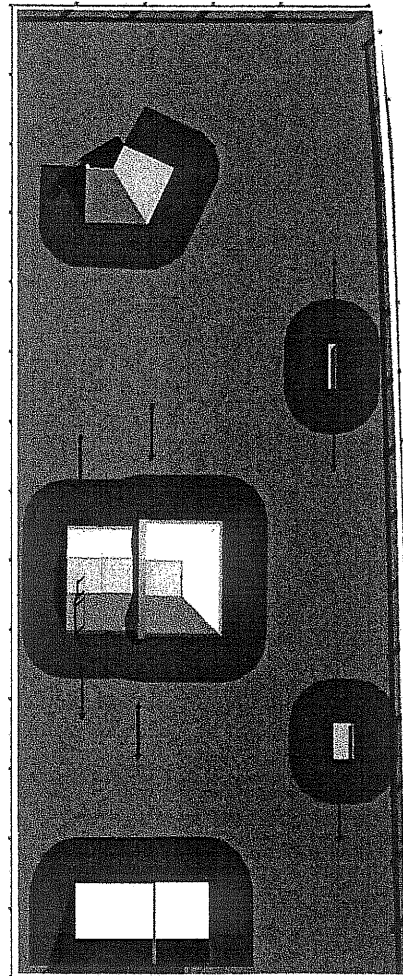
Z.I. du mortier
69490 Saint Forgeux
Tél : 04 74 63 60 60
Fax : 04 74 63 67 29
www.funramp.fr



PLAN D'IMPLANTATION



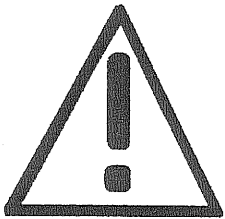
Zone de sécurité :
2,50m autour
du module



- 43 m -

- 29 m -

4-3- LE BRUIT : notions importantes



- La notion de bruit est un facteur important dans l'implantation d'un skatepark.
- En dehors des bruits inévitables de tout lieu de vie, tous les équipements FUNRAMP vous offrent des solutions pour diminuer les nuisances sonores.
- L'aluminium et le polyester, matériaux sonores par nature, ont une sous-couche en bois composite qui freine fortement la propagation du son.
- Tous nos modules disposent de joints acoustiques néoprène à cellules ouvertes qui limitent la résonance à l'impact.
- Pour une protection acoustique optimale, FUNRAMP vous propose de cloisonner les modules par des carénages (certificats fournis).

Pour information :

A 50 mètres des modules, le bruit causé par la pratique du Skate est de :

- 50.1 dB

Possibilité de réduction acoustique par la pose de carénages :

- - 8.2 dB pour le Roller
- - 4.6 dB pour le Skate

(mesures de chocs effectuées après réalisation d'une figure provoquant un impact violent sur la surface de roulement appelé « Ollie »), (Certificats fournis).

ECHELLE DE BRUIT (à titre indicatif)

Nature de la Source	Décibels
Avion au décollage	140
Concert, Discothèque	110
Marteau Pneumatique	90/110
Automobile	80

(les nuisances commencent à partir de 80 décibels)

Doubler l'intensité sonore (faire deux fois plus de bruit), revient à augmenter le niveau sonore de 3 dB (exemple : 2 voitures de 80 dB chacune développent un niveau sonore de 83 dB).

Le son a besoin d'un support pour se propager. Il ne peut pas se diffuser dans le vide. Sa vitesse de déplacement dépend du milieu, en l'occurrence l'air, soit 331 m/sec.

Le volume sonore baisse au cours de sa propagation.

Doubler la distance par rapport à une source diminue le bruit perçu de 6 décibels (en plein air, en absence de réverbération sur des parois ou des obstacles).