



Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

RECOMMANDATION CST RT 013

« NIVEAU SONORE EN SALLE »

La CST a organisé plusieurs réunions sur le thème « Niveau sonore en salle de cinéma », réunissant des représentants de l'exploitation (notamment FNCF) et des ingénieurs du son « mixeurs ».

Conséquences sur le confort des spectateurs d'un côté, et sur le respect des exigences artistiques des créateurs de l'autre, un consensus s'établit entre les intervenants sur la nécessité d'aplanir les difficultés et de proposer des solutions.

En conséquence :

- les ingénieurs du son (*français*) s'engagent désormais à rester dans la norme de dynamique compatible avec leur film et les possibilités des systèmes de diffusion sonore
- tous les responsables d'exploitation (projectionnistes, chefs de cabine, exploitants) s'engagent à respecter le niveau de référence « 7 », qui est le niveau d'alignement de base des processeurs (Dolby, DTS).

Pour cela, les participants au groupe de travail demandent que :

- Le niveau de départ lors de la première séance ou lors de la projection de contrôle soit ajusté à 7, au moins pour les films français
- Le niveau soit éventuellement ajusté, si besoin, après écoute de l'ensemble de la bande sonore, ou au moins de ses parties significatives

Une mauvaise gestion du niveau de diffusion peut amener à une modification importante de la perception du film, notamment par perte d'informations significatives, ou par modification de l'effet dynamique nécessaire à la narration. Il est important d'informer les spectateurs que la dynamique sonore fait partie du spectacle cinématographique, lorsque les bandes sonores sont correctement réalisées.

Il est instamment demandé que, si la dynamique de certains films s'avère difficile à supporter par certains spectateurs, le niveau de diffusion ne soit pas inférieur à « 6 » pour les films Français.

Cette recommandation ne concerne pas pour l'instant les films Américains, dont le niveau de diffusion est laissé à l'appréciation des exploitants.

Merci de porter une grande attention au respect de ces recommandations, qui vont dans le sens d'une amélioration du spectacle cinématographique (niveaux de mixage, intelligibilité, etc.).