

**Siège : 133 avenue des Hauts de Canet 66140 CANET EN ROUSSILLON**

## CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN

### MESURES EN CHANTIER DU 05/03/2015

Afin de faire un point sur la situation actuelle nous avons réalisé des mesures d'isollements sur les salles disponibles et en l'état à ce jour. La situation et les conditions sont décrites ci-dessous.

#### CONDITIONS DE MESURES :

##### Éléments réalisés :

- Les cloisonnements et plafonds en plaques de plâtres sont terminés et jointoyés.
- Les dalles flottantes sont réalisées.
- Les blocs portes sont en place.
- Les menuiseries extérieures posées

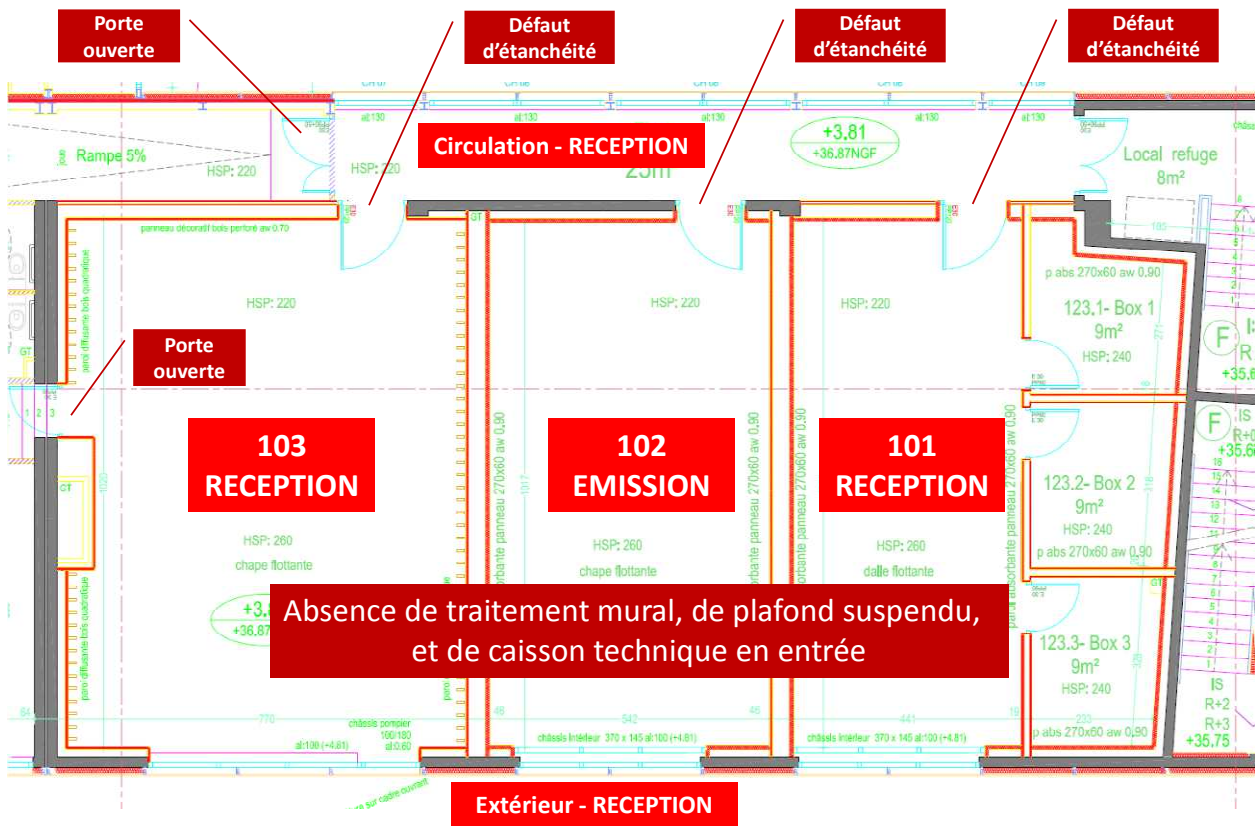
##### Éléments non réalisés ou déficients :

- Les équipements CVC et électriques ne sont pas posés.
- Les réseaux CVC sont en attentes.
- Les réseaux électriques également.
- Les caissons techniques en plaques de plâtre ne sont pas réalisés
- Les plafonds suspendus, traitement muraux et sols souples sont absents.
- Les portes sur circulation ferment mal.
- La porte de CF de la circulation est ouverte ainsi que la porte latérale de la salle 103 (alimentation électrique provisoire du secteur).

##### Autres éléments :

- Les mesures ont été réalisées à partir de 16h.
- Le chantier a été arrêté mais difficile à maîtriser sur l'ensemble de l'opération.
- Pour des raisons pratiques une seule émission a pu être réalisée (salle 102).

**Acoustique ARCHITECTURALE, INDUSTRIELLE, ENVIRONNEMENTALE**



**Les mesures ont été réalisées en présences de :**

- Mickael CLARAC Fondeville
- Michel LOUBET SOCOTEC
- Philippe BARTOUX Maîtrise d'ouvrage (SPL)

**Les niveaux d'émission sont légèrement inférieurs à 110 dB(A)**

**Photos :**

**Attentes des réseaux dans les salles :**



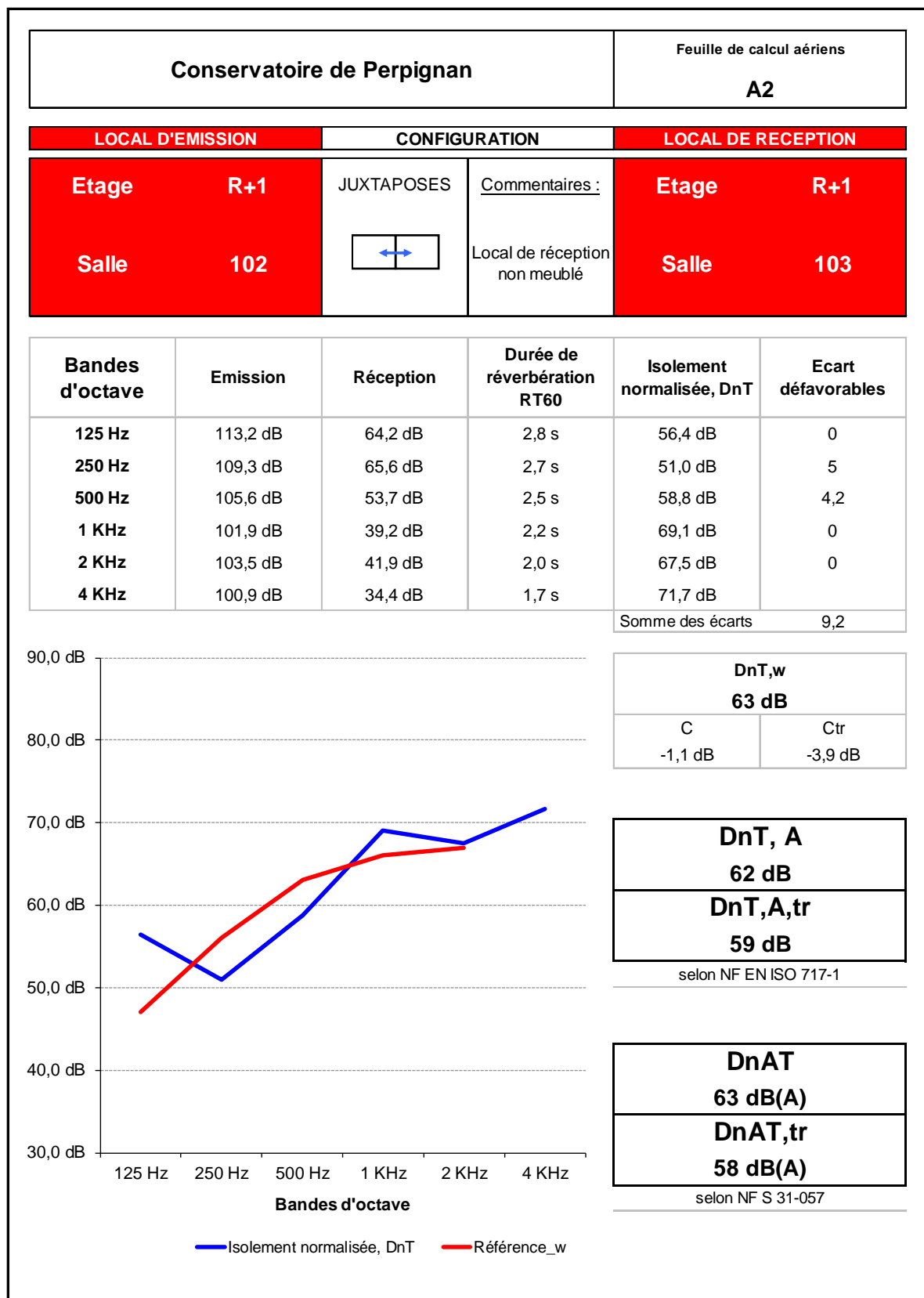
**Réseaux circulations communes :**



**SALLE 102 : Emission**

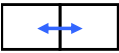


## RESULTATS : AERIENS 102 vers 103 (Voir commentaires ci-après)

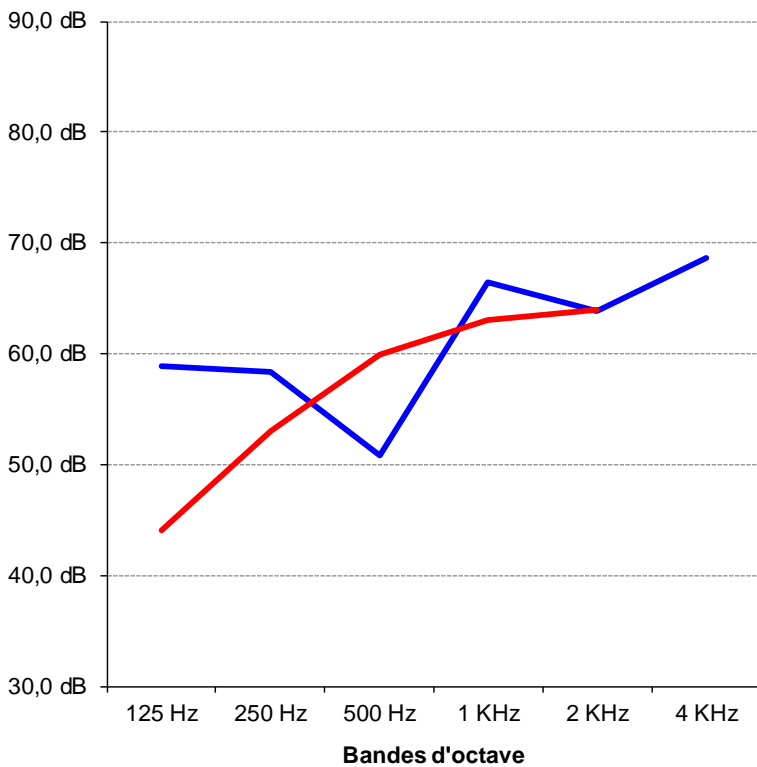


# RESULTATS : AERIENS 102 vers 101 (Voir commentaires ci-après)

<b>Conservatoire de Perpignan</b>	Feuille de calcul aériens <b>A1</b>
-----------------------------------	--

LOCAL D'EMISSION		CONFIGURATION	LOCAL DE RECEPTION		
<b>Etage</b>	<b>R+1</b>	JUXTAPOSES	<u>Commentaires :</u>	<b>Etage</b>	<b>R+1</b>
<b>Salle</b>	<b>102</b>		Local de réception non meublé	<b>Salle</b>	<b>101</b>

Bandes d'octave	Emission	Réception	Durée de réverbération RT60	Isolement normalisée, DnT	Ecart défavorables
125 Hz	114,7 dB	63,5 dB	3,0 s	58,9 dB	0
250 Hz	110,7 dB	59,3 dB	2,5 s	58,4 dB	0
500 Hz	106,4 dB	61,2 dB	1,8 s	50,8 dB	9,2
1 KHz	102,3 dB	41,0 dB	1,7 s	66,4 dB	0
2 KHz	103,3 dB	44,7 dB	1,7 s	63,8 dB	0,2
4 KHz	100,6 dB	36,6 dB	1,5 s	68,7 dB	
Somme des écarts					9,4

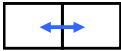


<b>DnT,w</b>	
<b>60 dB</b>	
C	Ctr
-2,1 dB	-3,1 dB

<b>DnT, A</b>
<b>58 dB</b>
<b>DnT,A,tr</b>
<b>57 dB</b>
<small>selon NF EN ISO 717-1</small>

<b>DnAT</b>
<b>59 dB(A)</b>
<b>DnAT,tr</b>
<b>57 dB(A)</b>
<small>selon NF S 31-057</small>

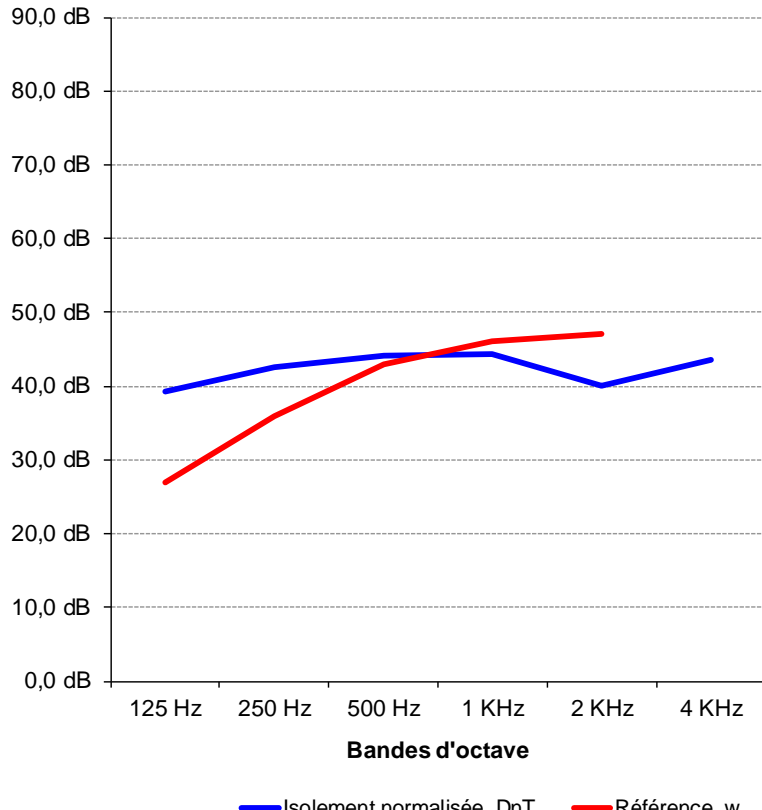
# RESULTATS : AERIENS 102 vers Circ (Voir commentaires ci-après)

<b>Conservatoire de Perpignan</b>			Feuille de calcul aériens <b>A2</b>		
<b>LOCAL D'EMISSION</b>		<b>CONFIGURATION</b>		<b>LOCAL DE RECEPTION</b>	
<b>Etage</b>	<b>R+1</b>	JUXTAPOSES	<u>Commentaires :</u>	<b>Etage</b>	<b>R+1</b>
<b>Salle</b>	<b>102</b>		Local de réception non meublé	<b>Circulation</b>	

Bandes d'octave	Emission	Réception	Durée de réverbération RT60	Isolement normalisée, DnT	Ecart défavorables
125 Hz	113,2 dB	78,6 dB	1,5 s	39,3 dB	0
250 Hz	109,3 dB	71,5 dB	1,5 s	42,5 dB	0
500 Hz	105,6 dB	66,2 dB	1,5 s	44,1 dB	0
1 KHz	101,9 dB	62,3 dB	1,5 s	44,3 dB	1,7
2 KHz	103,5 dB	68,2 dB	1,5 s	40,0 dB	7
4 KHz	100,9 dB	62,0 dB	1,5 s	43,6 dB	
Somme des écarts					8,7



**Bandes d'octave**

— Isolement normalisée, DnT    — Référence\_w

**DnT,w**  
**43 dB**

C -0,8 dB	Ctr -0,6 dB
--------------	----------------

**DnT, A**  
**42 dB**

**DnT,A,tr**  
**42 dB**

selon NF EN ISO 717-1

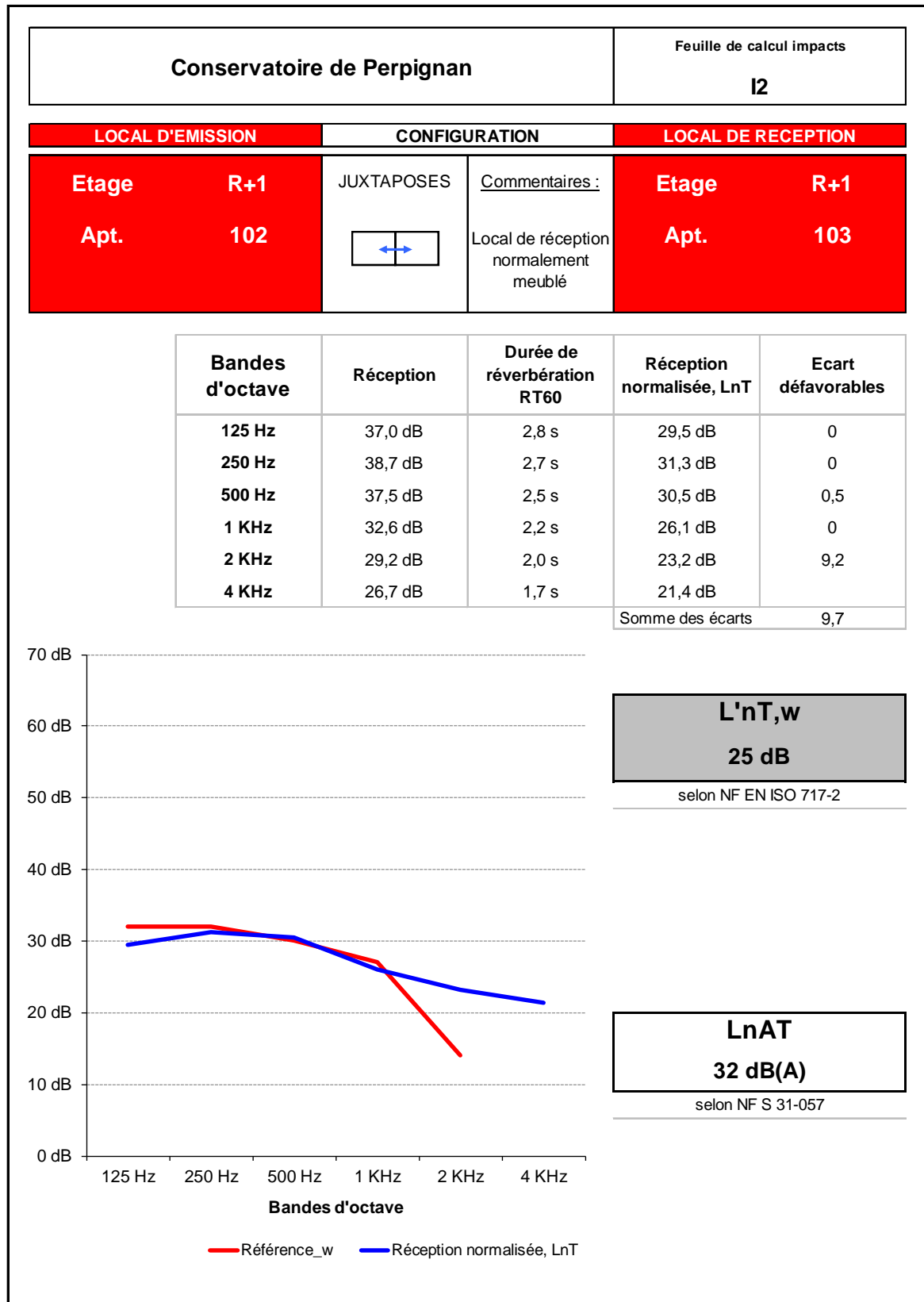
  

**DnAT**  
**42 dB(A)**

**DnAT,tr**  
**42 dB(A)**

selon NF S 31-057

# RESULTATS : IMPACTS 102 vers 101 (Voir commentaires ci-après)



---

## **AUTRES MESURES**

**Façades** : il a été impossible de mesurer de 102 vers l'extérieur (bordure du trottoir) : inaudible.

**Aériens et impacts verticaux** : impossible à mesurer

<b>COMMENTAIRES :</b>
-----------------------

### **AERIENS :**

Les courbes d'isolements aux aériens (voir courbes 102 vers 101 et 102 vers 103) présentent 2 creux dans les bandes d'octave de 250 ou 500 hz et 2 kHz.

Le creux à 250 ou 500 Hz correspond à la transmission par les réseaux de ventilation du couloir : réseaux fermés par des tampons pendant la mesure. Ces creux seront absorbés par la mise en place et la finition des lots techniques : il est indispensable que le raccordement sur les grilles se fasse par un conduit souple absorbant (longueur minimale 1 m).

Le creux constaté à 2kHz provient des jointoiements des portes sur circulations : joints non comprimés, résidus de construction, seuils non étanches.....

Les personnes présentes ont constaté ni vibrations, ni rayonnement de bruit des sols et ouvrages en plaques de plâtre (cloisons, doublages, plafonds) et ce malgré un niveau d'émission de 110 dB(A) rose (1 caisson de basses JBL et 2 enceintes JBL posés au sol : voir photos).

On localise très nettement à l'oreille la transmission par les réseaux ouverts et les déficiences des étanchéités de portes qui sont à reprendre.

### **IMPACTS :**

Le niveau à la machine à chocs (sans revêtement de sol) est à peine perceptible.